

didacta
italia



20
23

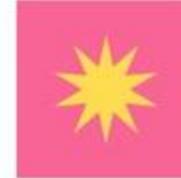
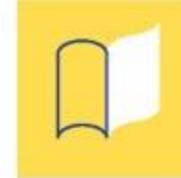
PAESAGGI DI CONFINE: PEDAGOGIA DEL PATRIMONIO NELLA DIVERSITA'

a



Prof.ssa Simona Finardi
Prof.ssa Cristina Mochi





PAESAGGI DI CONFINE

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA

**Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni,
Arte e Spettacolo (SARAS)**



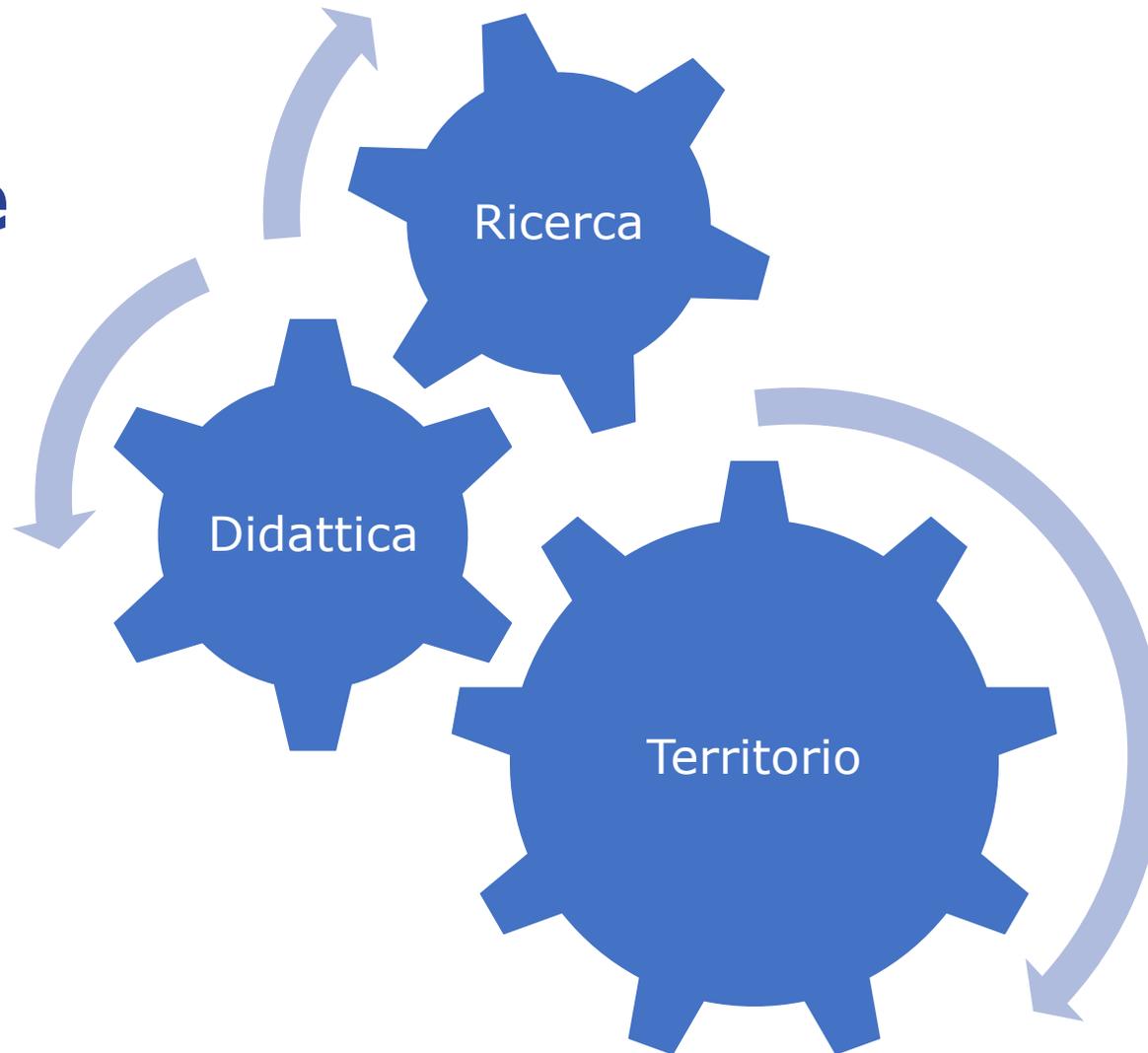


Progetto di terza missione





Modello di collaborazione





Pedagogia del confine

- **La coscienza della propria identità culturale**
- **Il riconoscimento delle diversità**
- **Il senso di responsabilità**



- **Diffusione di pratiche di ascolto**
- **Esperienze di conoscenza delle alterità**
- **Esercizio della narrazione**



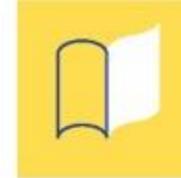


Border studies

«L'essere umano non si limita ad adattarsi all'ambiente in cui vive, ma lo organizza e modifica attivamente. I confini sono il primo strumento di organizzazione formale dello spazio, poiché grazie a essi si istituiscono spazi differenziali che stabiliscono o ribadiscono differenze sociali, politiche, culturali ed economiche tra gruppi umani. ... In questa concezione dello spazio, i confini rappresentano la condizione di possibilità del riconoscimento dell'alterità e, dialetticamente, del riconoscimento della propria identità.»

E. C. Sferrazza Papa, 2020





CONFINE: 'dispositivo' culturale

Laboratorio interdisciplinare:

- paesaggio fisico e culturale
- dimensione di limite e di attraversamento
- narrazione



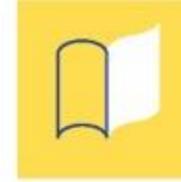


Narrazione: funzioni

- 1) la narrazione favorisce la costruzione di senso comunitario;
- 2) la narrazione consente la trasmissione di saperi e conoscenze;
- 3) la narrazione suscita emozione e coinvolgimento;
- 4) la narrazione consente la tradizione fra generazioni di memorie individuali e collettive;
- 5) la narrazione consente la costruzione di identità;
- 6) la narrazione consente la trasmissione di valori;
- 7) la narrazione consente di comprendere quanto può accadere in futuro attraverso la lettura di quanto avvenuto nel passato;
- 8) la narrazione favorisce la connessione fra istituzioni e patrimonio individui e collettività.

Elisa Bonacini, *I Musei e le forme dello Storytelling digitale*, Roma 2020





Narrazione partecipata

- ascolto
- decodifica
- condivisione
- elaborazione critica





Paesaggi culturali

- Educare all'osservazione sviluppa competenze di analisi, comprensione della complessità, pensiero critico
- Creare affezione verso il paesaggio con sentimenti positivi stimola solidarietà ed empatia
- Incoraggiare la partecipazione nella maturazione dell'esperienza rafforza la sicurezza e il senso di autoefficacia





Pedagogia del confine e società della cura

- **Pedagogia del patrimonio**
- **Cura dei luoghi**
- **Comportamenti virtuosi a vantaggio sociale**
- **Convenzione di Faro: «comunità patrimoniali»**

Convenzione quadro
del Consiglio d'Europa
sul valore
dell'eredità culturale
per la società



COUNCIL
OF EUROPE

CONSEIL
DE L'EUROPE

Consiglio d'Europa - (CETS no. 199)
Faro, 27.X.2005



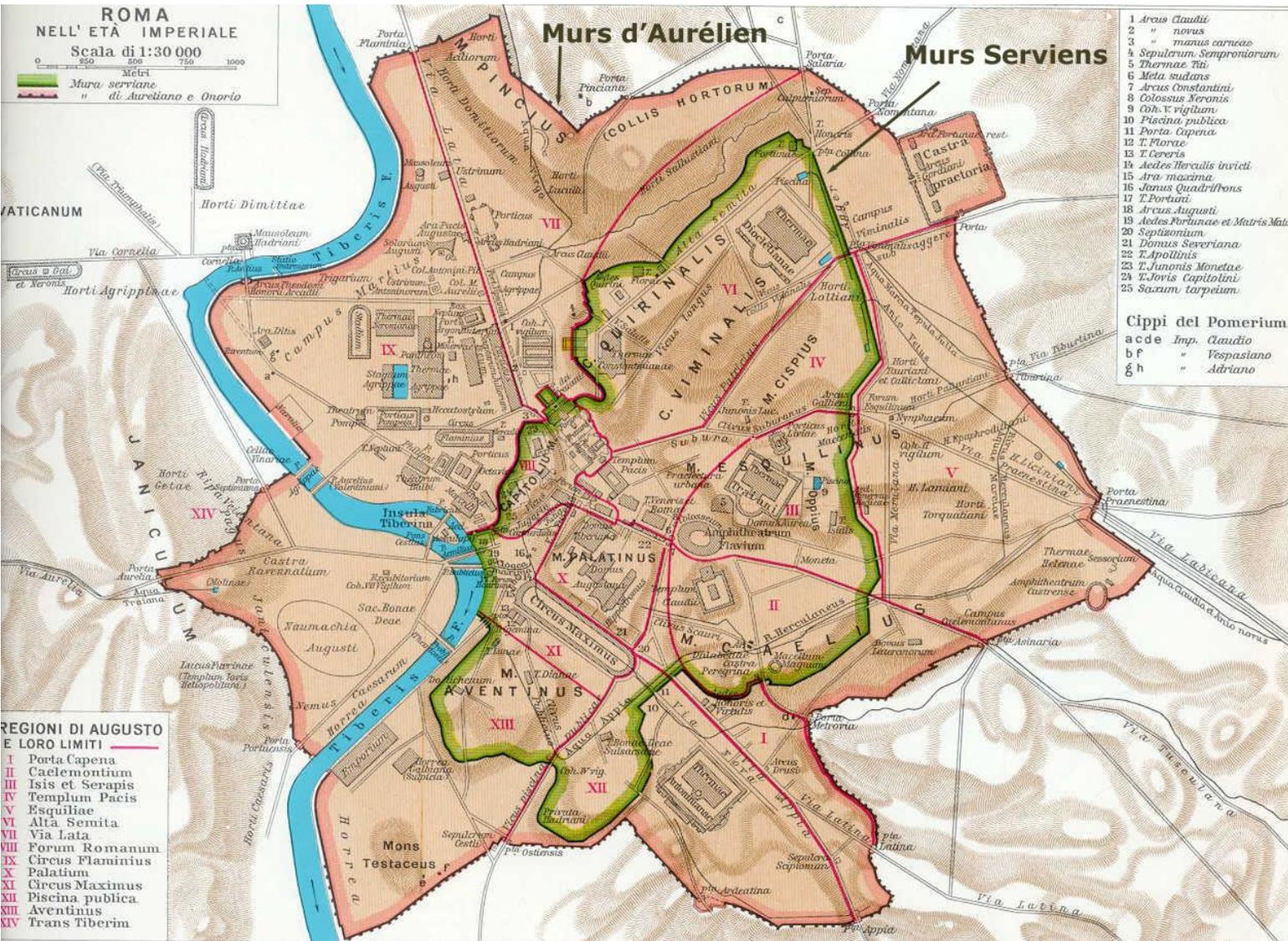
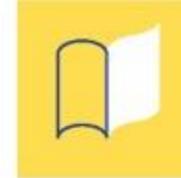


PATRIMONIO E TERRITORIO

**RISCRIVERE LA STORIA ATTRAVERSO I *CONFINI* DI
UNA CITTÀ**

LO SPAZIO URBANO COME SCENARIO DELL'ARTE

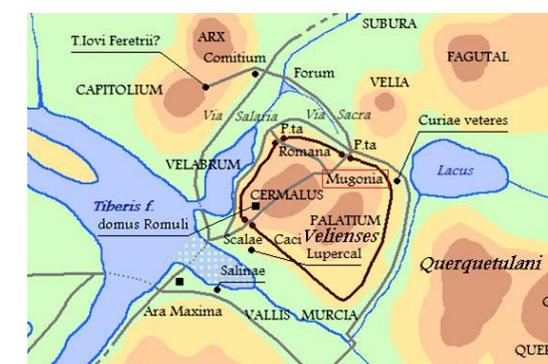




«*Sic deinde, quicumque alius transiliet moenia mea*» [...] Ita solus potitus imperio Romulus; condita urbs conditoris nomine appellata.»

«*Così, d'ora in poi, [possa morire] chiunque osi scavalcare le mie mura*». In questo modo Romolo si impossessò da solo del potere e la città appena fondata prese il nome del suo fondatore.»

Tito Livio, *Ab Urbe condita*, I 7, 2-3



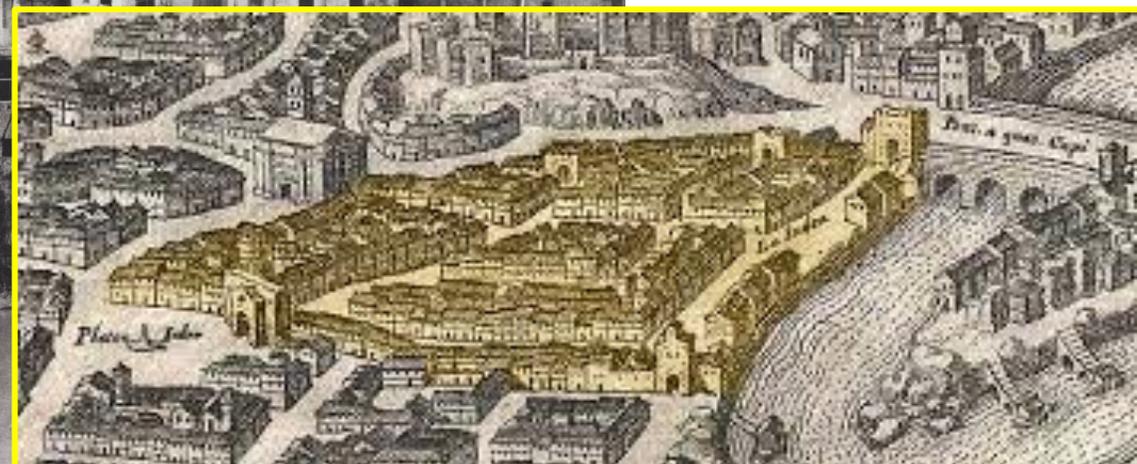


Mirabilia Urbis e Roma cristiana

8-10 MARZO 2023 FORTEZZA DA BASSO, FIRENZE



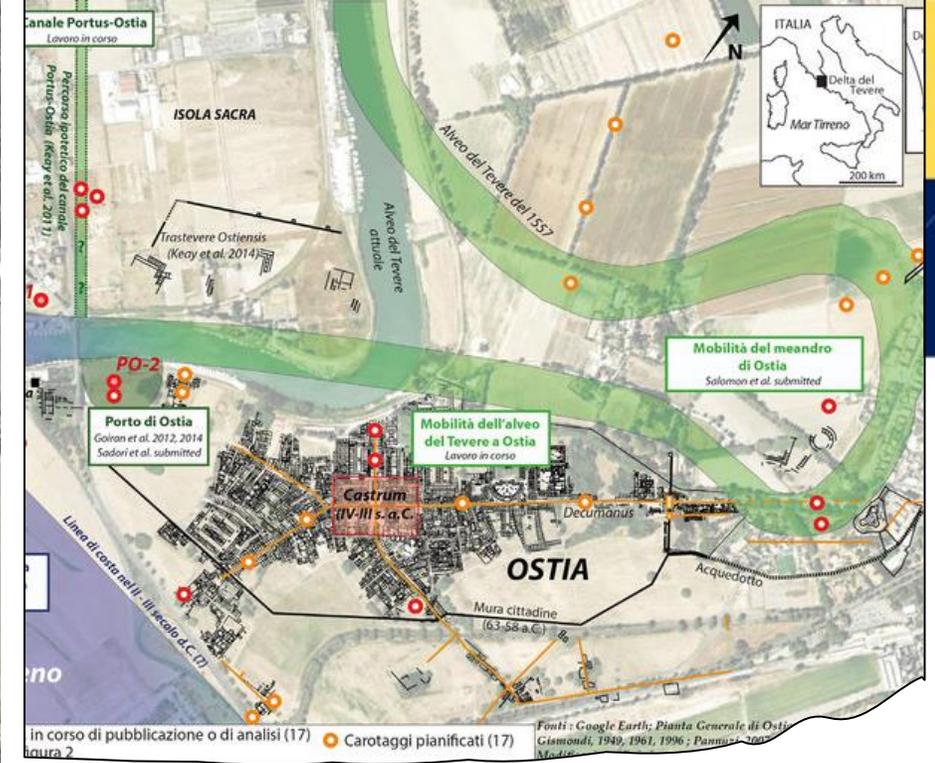
Il ghetto



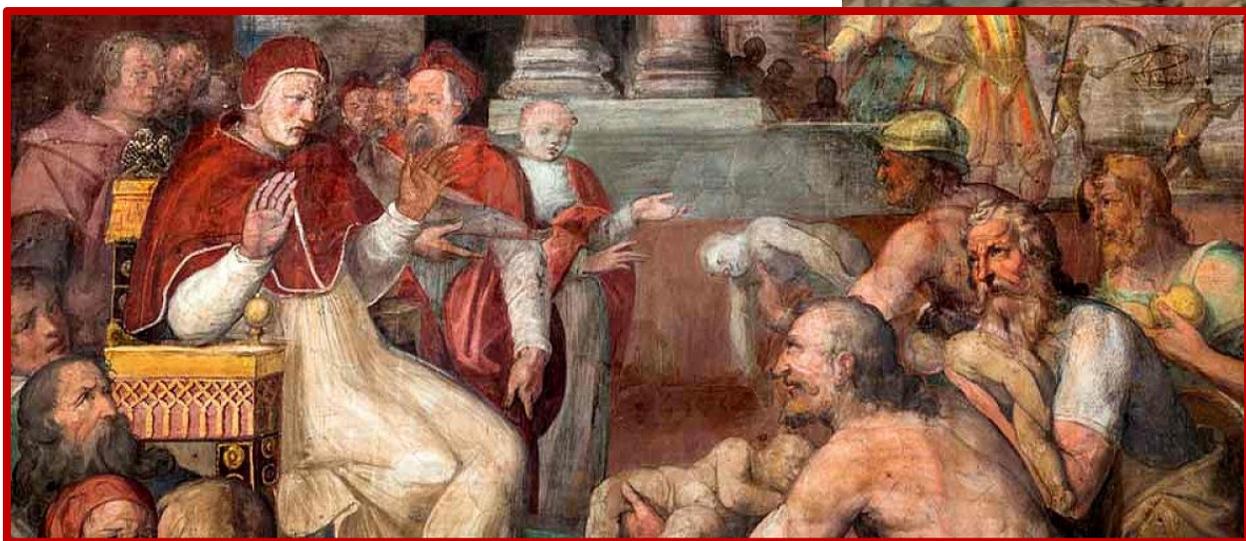


Gregoriopoli

8-10 MARZO 2023 FORTEZZA D'ARMI



Oltre il fiume



8-10 MARZO 2023 FORTEZZA DA
BASSO, FIRENZE



**USCIRE FUORI
ENTRARE DENTRO**

IL MUSEO DELLA MENTE

**GRUPPO AZZURRO E IL
MUSEO DI NARRAZIONE**

IL MURO

PORTATORI DI STORIE

**Ospitalità e
cura**

MARCO CAVALLO





MUSEO LABORATORIO DELLA MENTE





© Museo Laboratorio della Mente



Firenze Fiera
Largest and Oldest Fair Center

8-10 MARZO 2023
FORTEZZA DA BASSO,
FIRENZE

Marco cavallo

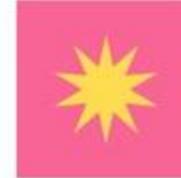




<https://vimeo.com/384738117>

<https://vimeo.com/studioazzurro/museodellamente>





Pedagogia del confine: metodo

- **Approccio integrato e multidisciplinare**
- **Progettazione condivisa e partecipata tra scuola e territorio**
- **Apprendimento basato sull'esperienza e apprendimento cooperativo**





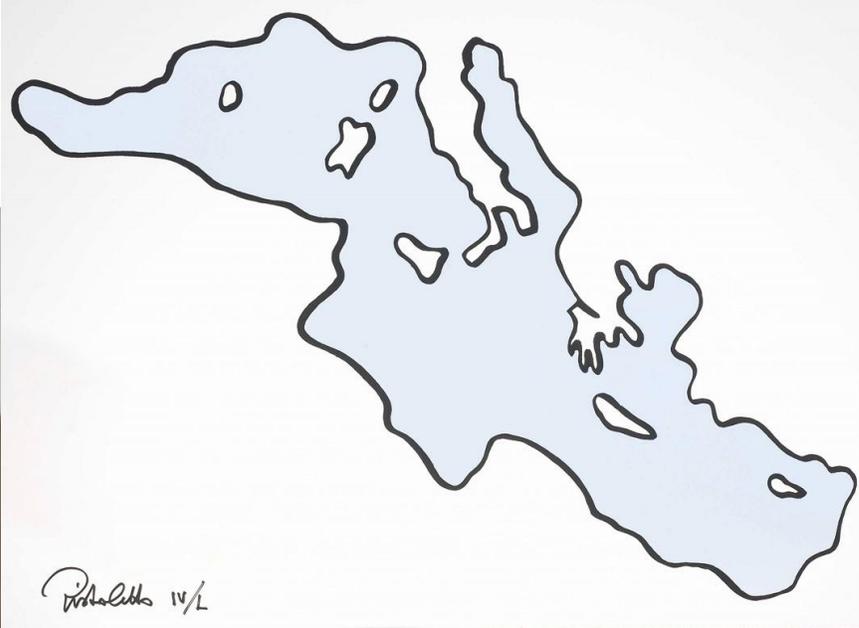
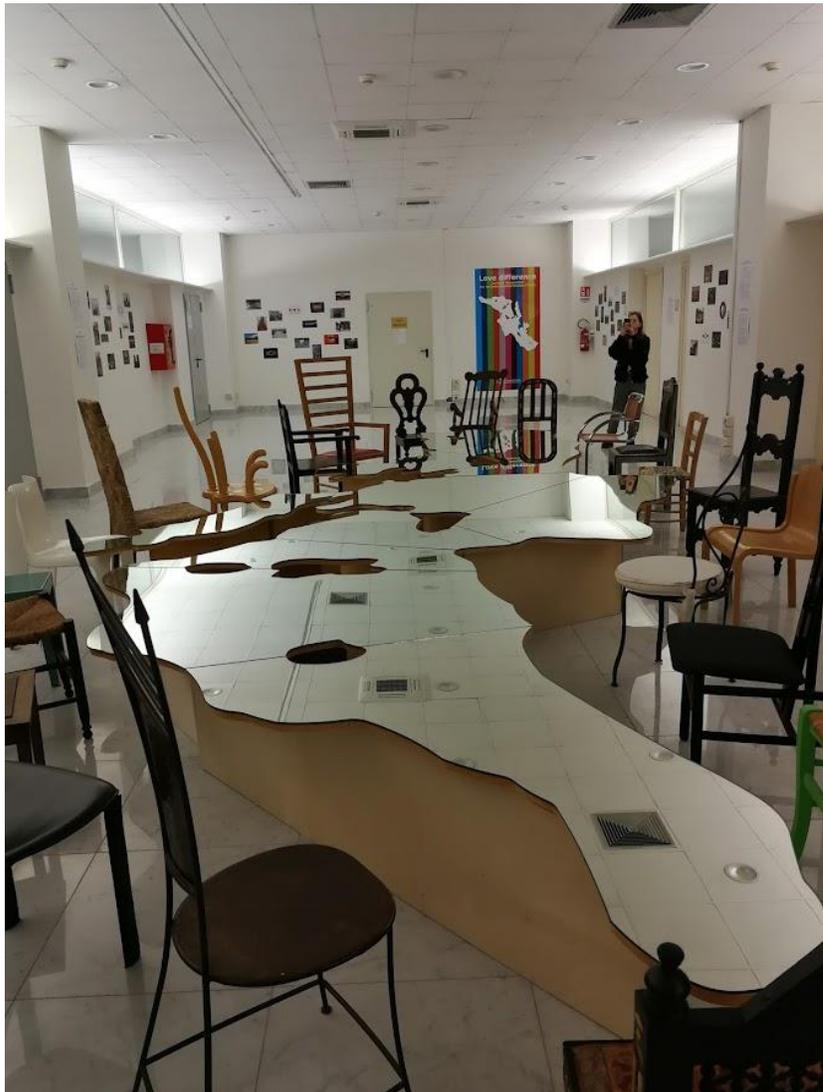
Paesaggi di confine

- **Itinerario**
- **Immagine o mappa interattiva**
- **Mostra fotografica**
- **Mostra virtuale**
- **Podcast**
- **Gioco di ruolo**
-



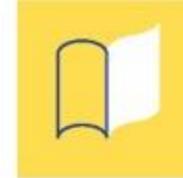
P. Ruffo, *Migration Globe IV*, 2017

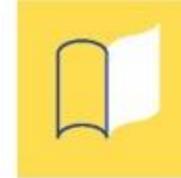




M. Pistoletto, *Love Difference*, 2002

8-10 MARZO 2023 FORTEZZA DA BASSO, FIRENZE





Padlet *Paesaggi di confine*

6gqkz4p2x3cgp7xe





didacta italia

20
23



a



8-10 MARZO 2023
FORTEZZA DA BASSO
FIRENZE



Prof.ssa Simona Finardi email: simona.finardi@uniroma1.it
Prof.ssa Cristina Mochi